



# Catálogo 2024

ÔZe



ÔZé

Os livros da ÔZé são feitos para  
mudar o mundo.  
Simples assim!

Para mais informações sobre nossos livros, autores  
e pontos de venda, acesse nosso site:  
[www.ozeditora.com](http://www.ozeditora.com)

Textos: Dani Gutfreund e Janette Tavano  
Diagramação: Tatiana Cukier e Luana de Paula  
Imagem de capa: Fereshteh Najafi/ Memória de Elefante

Todos os direitos reservados  
ÔZé Editora e Livraria LTDA  
Rua Conselheiro Carrão, 420  
Bixiga - São Paulo / SP  
CEP: 01328-000

## ESTA NOITE, SONHEI QUE ERA DRAGÃO



NOVO!

Texto e ilustrações de  
Gastón Hauviller

Segundo Gastón Hauviller, seu livro *Esta noite, sonhei que era dragão*, tem duas caras, igual a Lua, que tem uma face visível e outra oculta. Mas diferente do satélite nós podemos descobrir o que há do outro lado do livro de Gastón. Nele, as duas faces aparecem e se escondem, se abrem e se fecham, como um acordeão, e passamos ora por um mundo cheio de cores ora por outro mais sombrio. Além das imagens, o texto também tem dois estilos: de um lado, lemos um poema inspirado em uma receita chinesa muito antiga que revela quais são os ingredientes necessários para se criar um dragão. E então, passamos para o outro lado e entramos numa brincadeira de não só imaginar os dragões, mas também de inventar nomes para eles. *Esta noite, sonhei que era dragão* é um livro interativo que propõe um passeio lúdico por mudanças, transformações e tudo que a forma dos personagens permitir.

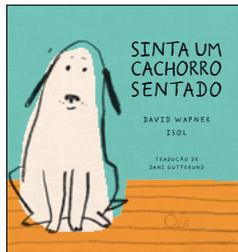
Temas: imaginação; criação; dragão

ISBN 978-65-89835-43-1

10x 23 cm

18 páginas

## SINTA UM CACHORRO SENTADO



NOVO!

Texto de David Wapner  
ilustrações de Isol

Indicado para crianças até 5 anos, o livro também vai conquistar leitores mais velhos, principalmente aqueles que gostam e têm cachorros: é impossível não se reconhecer na cena cotidiana do senta-levanta-senta do simpático cão esperando o passeio.

Com humor, Wapner e Isol criam um diálogo entre texto e imagem que transforma o livro em uma poesia ilustrada para todas as idades.

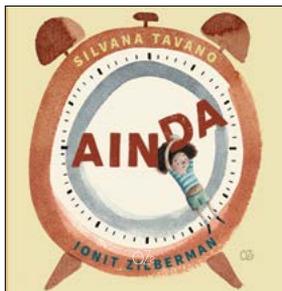
Temas: animal de estimação; afeto

ISBN 978-65-89835-42-4

15x 15 cm

24 páginas

## AINDA



Texto de Silvana Tavano  
Ilustrações de Ionit Zilberman

**NOVO!**

*Ainda* é um livro curioso e cheio de significados, que brinca com o tempo e com os ponteiros do relógio. Como o ainda pode ser agora ou depois, passado, presente ou futuro, espera ou pressa. O ainda corre rápido, mas às vezes demora. Muda o tempo todo, de forma e pelo contexto. Uma narrativa escrita e visual que faz o leitor se questionar sobre a palavra, que a cada modo tem um tempo de duração.

Temas: tempo; símbolos; imaginação

ISBN 978-65-89835-34-9  
24x 24 cm  
32 páginas

## NINGUÉM DORMIA



Texto e ilustrações de  
Rafael Sica

**Altamente recomendável**  
- FNLIJ 2023

*Ninguém dormia* é uma história para ninar fantasmas, aqueles que se escondem nas casas e moram dentro do armário há muitos anos. Mas também é um livro sobre histórias e leitura. Estranhazinha é uma garotinha que não tem medo dos fantasmas do passado e para fazer dormir sua família conta histórias que encontra em seus livros. Dormem todos, até o cachorro da vizinha. Um livro instigante, que traz a memória dos adultos e das crianças aquelas noites mal dormidas, aqueles medos e como os livros e as histórias são capazes de acalmar até os parentes mais assustados dessa casa mal assombrada. *Ninguém dormia* é também uma história sobre insônia, sono, barulho, silêncio, susto, sobre morte e medo. *Ninguém dormia* é uma história sobre família, moradia, oralidade, estranhamento, sobrenatural.

Temas: histórias; fantasmas; leitura

ISBN 978-65-89835-27-1  
20,5x 20,5 cm  
40 páginas

## TOURO VERMELHO



NOVO!

Texto e ilustrações de  
Dipacho

Nada parecia comover o Touro Vermelho. Nem o céu azul, muito menos o sol amarelo, tampouco o pasto verde. Amigos? Nenhum! O Touro Vermelho não gostava de nada nem de ninguém. Na verdade, mal enxergava as coisas à sua volta. Mas até quando ele poderia viver assim, sozinho e raivoso? *Touro Vermelho* é a primeira parceria da ÔZé Editora com o colombiano Dipacho, autor e ilustrador de vários livros infantis, muitos deles traduzidos para o inglês, português, italiano e francês. Em 2023 ele foi um dos ilustradores selecionados para a exposição na feira de livros infantis de Bolonha, na Itália, com o livro *Era uma vez um pássaro* (texto de Gastón Hauviller). Com um jogo curioso entre as palavras e as ilustrações, *Touro Vermelho* deixa muitas perguntas em aberto, e cabe às crianças – de zero a cem anos – arriscarem suas próprias respostas

Temas: empatia; tolerância; identidade. identidade

ISBN 978-65-89835-37-0

21 x 21 cm

36 páginas

## CASTELOS DE AREIA



Texto de Márcia Leite  
Ilustrações de Odilon Moraes

**Altamente recomendável**  
- FNLIJ 2023

*Castelos de areia* é uma memória escrita e visual, sobre aquelas lembranças salgadas que trazem o cheiro dos dias de sol perto do mar, o barulho das ondas e o som das risadas das crianças. Um retrato das histórias contadas, das férias de verão, da efemeridade e passagem do tempo, do lugar que ocupam os castelos de areia na fluidez da vida. Um texto inspirador que faz o leitor automaticamente se lembrar de suas temporadas em família na praia, nas brincadeiras na areia e no mar. Um texto que traz a beleza e a saudade, o fluxo da vida em parágrafos que juntam o passado e o presente de forma poética e profunda. Em uma sequência visual que lembra os álbuns antigos de fotografia, as ilustrações criam uma narrativa própria que tem início, meio e fim em uma viagem pelas memórias.

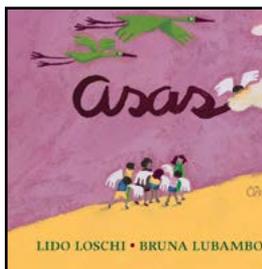
Temas: família; memória; passagem do tempo

ISBN 9786589835257

22 x 20 cm

48 páginas

## ASAS



NOVO!

Texto de Lido Loschi  
Ilustrações de Bruna Lubambo

*Asas* é um livro que nos transporta diretamente para as nossas infâncias, quando o sonho virava brincadeira e a brincadeira virava sonho.

E as crianças de *Asas* têm um grande sonho: elas querem voar e brincam de virar pássaro, super-herói, avião, foguete. Inspirado em suas próprias memórias, Lido Loschi busca o céu de vários jeitos: com uma bicicleta que desce o morro a toda velocidade, em cima de um pé de pera de onde salta com um guarda-chuva aberto, ou se pendurando em um bambu bem alto. Entre tantos experimentos, o mais marcante foi um presente do tio, que construiu uma gangorra para as crianças no meio da mata – e aqui, uma curiosidade: o que ele chamava de gangorra naquela época, hoje conhecemos por balanço de madeira.

E será que Lido voou?

“Sonhava tanto em voar que às vezes tenho dúvida se não voei de verdade”, diz.

Quem acompanha Lido nessa história é a ilustradora Bruna Lubambo, que também se viu criança assim que leu o texto. Lembrou-se de quando subia em uma mangueira e colocava a cabeça por cima das folhas. “Lá de cima, às vezes, encontrava com algum Jacu e éramos vizinhos durante um tempo”, diz. Não foi difícil então para ela dar cor e movimento a esses voos infantis que “se lambuzam de azul” e “brincam de esconde-esconde no Cruzeiro do Sul”.

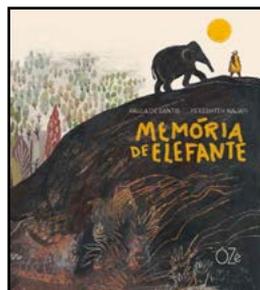
Temas: brincadeiras; infância; identidade; sonho.

ISBN 978-65-89835-41-7

22 x 22 cm

40 páginas

## MEMÓRIA DE ELEFANTE



NOVO!

Texto de Paula de Santis  
Ilustrações de Fereshteh Najafi

**Ilustradora selecionada para  
a Mostra Internacional de  
Ilustradores da Bologna  
Children's Book Fair 2024**

*Memória de elefante* vem se juntar a outros títulos da ÔZé em que as histórias nos levam para tempos passados, tempos esses que permanecem com a gente nas lembranças que não se apagam nunca.

Mas e quando a memória falha?

Nesta história, a escritora Paula de Santis fala com muita delicadeza disso que chega inesperadamente, a perda da memória, e é capaz de nos deixar no escuro, embaralhando e apagando momentos, pessoas, nomes e sonhos que nunca gostaríamos de esquecer.

Sua protagonista é uma mãe que desde pequena desejava formar uma família grande -- ao contrário do que tinha acontecido com ela, filha única. Seu sonho virou realidade: ela se casou, nasceram muitos filhos, depois netos, e ela tornou-se o centro desse mundo tão desejado, cujo endereço era um casarão enorme que tinha a porta sempre destrancada e a cozinha recheada de potes de doce de fruta em calda.

Até o dia em que se viu sozinha.

Para dialogar com essa história, a ilustradora Fereshteh Najafi escolheu dar destaque ao amarelo, que, segundo ela, conduz a personagem numa perspectiva positiva, que segue o curso luminoso de sua memória mais primitiva.

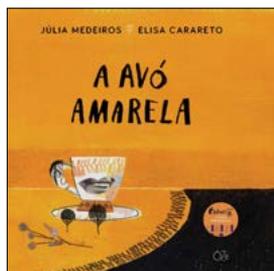
Temas: família; memória; infância; identidade.

ISBN 978-65-89835-39-4

20 x 22 cm

48 páginas

## A AVÓ AMARELA



Texto de Júlia Medeiros  
Ilustrações de Elisa Carareto

**Prêmio FNLIJ 2019**

– **Autora revelação**

**Prêmio FNLIJ 2019**

– **Ilustradora revelação**

**Altamente recomendável**

– **FNLIJ 2019**

**Catálogo de Bologna 2019**

**30 Melhores Revista Crescer 2019**

**Destaques Emília 2019-**

**Prêmio Jabuti 2019 – Categoria Livro Infantil**

Um livro poético e sensível que mexe com as lembranças dos almoços em família aos domingos. Aqui, os encontros acontecem na casa da Avó Amarela, que recebe filhos e netos com todo o carinho e cuidado, preparando almoço, comandando jogos de cartas e oferecendo quitutes para todos no final do dia para levarem para casa. Assim, a cada mordida, eles voltariam na próxima semana.

As colagens, que misturam desenhos e fotos, transformam o livro em uma espécie de álbum de família. Esse é o primeiro livro ilustrado por Elisa Carareto que, por esse trabalho, foi selecionada para representar o Brasil na Bienal de Ilustrações de Bratislava 2019.

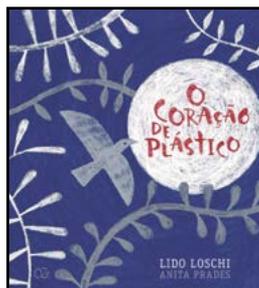
Temas: família; memória; infância; identidade.

ISBN 978.85.64571.43-3

22 x 20 cm

48 páginas

## O CORAÇÃO DE PLÁSTICO



Texto de Lido Loschi  
Ilustrações de Anita Prades

**30 Melhores Revista Crescer 2021**

**Altamente recomendável**

– **FNLIJ 2021**

**Seleção Cátedra 10 - 2022**

No coração da tia cabia muita coisa: todos os sobrinhos, as abelhas, as borboletas, os desenhos, as balas de amêndoa, a varanda da casa do avô e muito mais. O coração da tia parecia ser enorme. Mas um dia ele acordou doente. E foi a tia para São Paulo com o avô para trocar de coração. Mas... como assim? Se ela tirasse o coração velho e colocasse um novo, ainda por cima feito de plástico, ela continuaria gostando das mesmas pessoas, das mesmas coisas? “E para onde vai tudo que mora no coração dela?”, perguntavam as crianças, enquanto esperavam pela volta da tia, aflitas com a ideia de que ela poderia se esquecer de todos e ficar para sempre em São Paulo. Mas o tum-tum daquele coração nunca ficaria longe daquela casa com varanda e de tudo que morava lá. As metáforas visuais da ilustradora Anita Prades compõem-se com o texto, possibilitando ao leitor um mergulho ainda mais profundo nas sensações evocadas pelo livro.

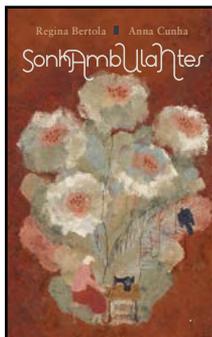
Temas: família; memória; amor; perda

ISBN 978-65-990107-6-7

22 x 20 cm

40 páginas

## SONHABULANTES



Texto de Regina Bertola  
Ilustrações de Anna Cunha

*Sonhambulantes* é o quarto e último livro da Coleção Presente de Vô. Nesta história, três personagens, que são vistas de passagem nos outros livros, são homenageadas com uma narrativa que fala sobre o poder dos sonhos. Eterna, Constança e Perpétua - as Sonhambulantes - que moram Naquele Lugar possuem o dom de sonharem acordadas e viverem nos sonhos. Um belo dia, Perpétua colhe um sonho que há muito cultivava, mas percebe que ele está avariado e necessita de ajustes. Assim pede a Deolinda e Tuzébio que levem até o vô Cambeva para que seja restaurado. Então, mais uma vez, a curiosidade das crianças coloca todos em uma busca que traz um desfecho emocionante que finaliza essa coleção com uma mensagem encantadora.

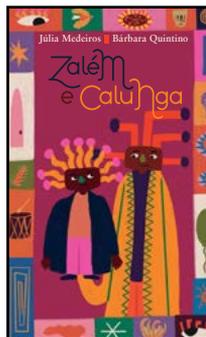
Temas: imaginação, emoções; lembranças; afeto.

ISBN 978-65-89835-33-2

17 x 26 cm

40 páginas

## ZALÉM E CALUNGA



Texto de Júlia Medeiros  
Ilustrações de Bárbara Quintino

Dois personagens emblemáticos desta coleção ganham seu pedacinho de história nesse universo mágico da Coleção Presente de Vô. *Zalém e Calunga*, os Catadores de Lembranças, se vêem diante de um desafio: salvar Deolinda de um perigo que ela mesma se colocou. Passando pelo universo das memórias e os Fios de Lembranças mais raras, Zalém e Calunga ajudam a curiosa garotinha a retornar de sua aventura. Uma história cheia de emoções que nos faz refletir sobre a construção coletiva da memória. Nessa narrativa, texto e imagem se fundem em um universo fantástico de elementos complementares, trazendo ao leitor uma experiência única.

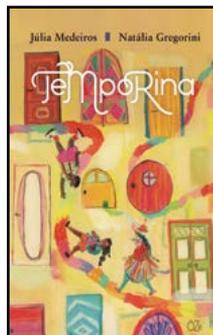
Temas: imaginação, emoções; lembranças; afeto.

ISBN 978-65-89835-32-5

17 x 26 cm

40 páginas

## TEMPORINA



Texto de Júlia Medeiros  
Ilustrações de Natália Gregorini

*Temporina* é um livro mágico e encantador, em que Temporina e vó Cambeva (de *A oficina do Cambeva*) se encontram após as lembranças dela saírem pela janela. Temporina descobre o sumiço de suas memórias da infância acompanhada de Deolinda e Tuzébio, que a visitavam. E ao perder suas lembranças, ela também perde a cor. Na tentativa de restaurar as memórias da amiga, Cambeva conta com a ajuda de Zalém e Calunga, de Maria Metade e das Sonhambulantes, que fazem esforços para trazer de volta a cor dela. Mas conseguem colorir apenas pequenos pedaços. Em determinado momento, o vó Cambeva coloca Temporina frente ao personagem restaurado por ele: o relajejo. No encontro destes dois personagens, as cores voltam como um arco-íris, junto com todas as lembranças que ambos têm um com o outro. Um livro sobre recordações, lembranças, afetos e amor.

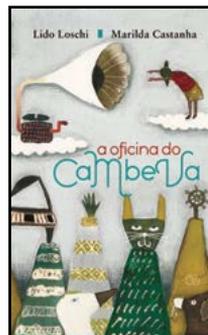
Temas: imaginação, emoções; lembranças; afeto.

ISBN 978-65-89835-26-4

17 x 26 cm

44 páginas

## A OFICINA DO CAMBEVA



Texto de Lido Loschi  
Ilustrações de Marilda Castanha

*A oficina do Cambeva* é o primeiro de quatro livros da coleção “Presente de Vó” em parceria com o Grupo Ponto de Partida. O livro é uma mistura de cores e elementos que ressaltam a memória do mundo, em que buscadores de lembranças têm a missão de trazer luz e vida aos objetos encontrados nas viagens de dois personagens: Zalém e Calunga. Cambeva é um restaurador que, quando o mundo perdeu o abraço, tratou de reinventá-lo; é o avô que conserta sonhos, coisas esquecidas e emoções perdidas, a quem os buscadores solicitam ajuda para consertar algo. Em um universo mágico, cheio de crianças, netos, histórias e memórias de sua linhagem de restauradores, ao se ver diante desse pedido de restauração, ele abre espaço para trazer de volta uma figura emblemática, que já não consegue mais cantar. Uma história sobre lembranças, cuidado e afeto...

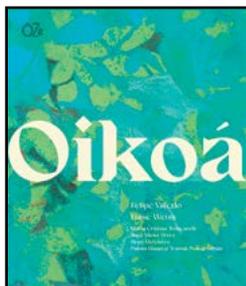
Temas: imaginação, emoções; lembranças; afeto.

ISBN 978-65-89835-24-0

17 x 26 cm

40 páginas

# OIKOÁ



Texto de Felipe Valério  
Ilustrações de Luise Weiss

Textos Indígenas  
Maria Cristina Troncarelli  
Tupã Mirim Wera  
Bepo Metyktire  
Paimu Muapep Trumai

**Altamente recomendável FNLIJ 2022**  
**Finalista Jabuti 2022**

O nome deste livro é Oikoá que significa "vida" na língua do povo Guarani Mbya. Esse nome foi escolhido porque os povos indígenas têm sido os guardiões da vida no planeta Terra: é em seus territórios que existem mais tipos de árvores e plantas, animais, peixes, pássaros, insetos, e onde os rios e as matas estão mais bem preservados. Neste livro vamos conhecer algumas palavras em duas línguas indígenas muito diferentes: a língua Guarani Mbya e a língua do povo Mëbêngôkre, conhecido como Kayapó.

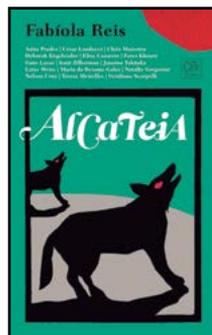
Temas: línguas indígenas; significados; literatura infantil indígena

ISBN 978-65-89835-20-2

21 x 25 cm

48 páginas

# ALCATEIA



Texto de Fabiola Reis  
Ilustrações de Anita Prades |  
César Landucci | Chris Mazzotta  
| Deborah Engelder | Elisa  
Carareto | Feres Khoury | Guto  
Lacaz | Ionit Zilberman | Janaina  
Tokitaka | Luise Weiss | Maria da  
Betania Galas | Natália Gregorini  
| Nelson Cruz | Tereza Meirelles |  
Veridiana Scarpelli

**Seleção Cátedra 10 - 2022**  
**Altamente recomendável FNLIJ 2022**

Quantas novas histórias podemos imaginar a partir das clássicas Os três porquinhos, Chapeuzinho Vermelho e O pastor e o lobo? E quantos lobos podem existir em cada um desses recontos? Para Fabiola Reis, o lobo pode ser muitos: um tatatatatatatatataravô faminto que vira vegetariano, um aluno muito cordial que só quer ser o melhor vendedor de biscoitos da sua festa de formatura para ser aclamado por todos, um ator de Hollywood cansado da vida de astro de cinema e com saudade da vovó, um injustiçado que sofre bullying dos porcos, e até mesmo aquele malvado que devora a menina – que pode ser uma chata. Esses vários lobos vão se apresentando e se encontrando com muito humor pelas quinze histórias deste livro, cada uma ilustrada por um artista diferente, todos convidados para o projeto em comemoração aos dez anos da ÔZé Editora.

Temas: reconto; ética; conto de fadas; identidade; humor

ISBN 978-65-990107-7-4

17 x 26 m

80 páginas

## HISTÓRIAS EM HAI-KAI



Texto de Maria José Palo  
Ilustrações de Kris Palo

**Prêmio Jabuti 1993 –  
Melhor produção de  
livro infantil/juvenil**

Este livro nos presenteia com um punhado de sementes de cores e muitas gotas que acordam bicos, bocas, olhos. Como na arte do Haiga, as pinceladas, as manchas, as palavras e os silêncios reverberam vida. Vida que se expande em movimentos diversos nesses preciosos poemas de Maria José Palo e Kris Palo.

Temas: poesia japonesa; hai-kai; aquarelas

ISBN 978-65-89835-03-5

18 x 15 cm

32 páginas

## O SUMIÇO DO TATU



Texto de Marília Moreira  
Ilustrações de Raquel Matsushita

Este livro nos brinda com histórias dentro de uma história. *O sumiço do tatu* conta a história da menina Lila, que se vê em um dia de chuva, sem poder brincar fora de casa, sem luz e sem internet, logo em seguida se apresenta a história do livro que ela escolhe na estante, além das outras histórias que ela imagina enquanto traça sua busca pelo tatu. O livro convida Lila a desfrutar da leitura e encontrar pistas, se tornando um personagem e mediador da leitura da menina. As ilustrações de Raquel Matsushita trazem pistas intrigantes e traçam um diálogo com o estilo contação de história da autora Marília Moreira.

Temas: narrativa moldura; metalinguagem; imaginação; descoberta

ISBN 978-65-89835-04-2

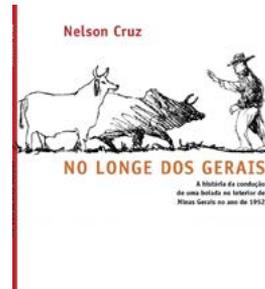
21 x 23 cm

48 páginas

# NO LONGE DOS GERAIS - UMA TRAVESSIA PELO SERTÃO MINEIRO

Texto e ilustrações de  
Nelson Cruz

**Ilustrador finalista do  
prêmio Hans Christian  
Andersen 2024**



**NOVO!**

Essa história começou a se desenhar na cabeça do artista Nelson Cruz a partir da imagem do escritor João Guimarães Rosa montado na mula Balalaika ao lado de vários vaqueiros, acompanhando a condução de uma boiada no interior de Minas Gerais em 1952.

“Certo dia, senti que a imagem se transformara numa ideia e inquietava minha mente de tal maneira que parecia ter adquirido vida própria. As ideias começaram a vir em quantidade e desordenadamente”, diz o autor.

Começou então um período de pesquisas, no qual Nelson produziu mais de duzentos desenhos. Mas ainda faltava uma voz para a história. Até que, em uma entrevista do vaqueiro Zito, descobriu quem seria o seu narrador: um menino de aproximadamente nove anos que havia acompanhado aquela travessia.

Mais de setenta anos depois, essa trilha que serviu de inspiração para uma das obras mais importantes de Guimarães Rosa, *Grande sertão veredas*, volta a ser percorrida por Nelson e seu menino nesta edição da ÔZé.

Temas: conto; biografia; meio ambiente; ética.

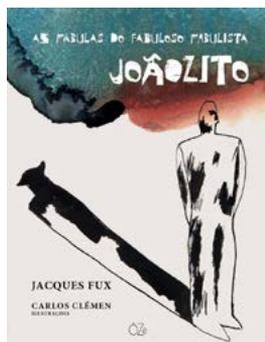
ISBN 978-65-89835-40-0

20,5 x 24 cm

72 páginas



## AS FÁBULAS DO FABULOSO FABULISTA JOÃOZITO



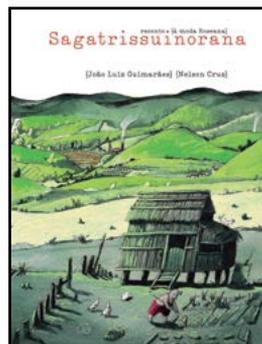
Texto de Jacques Fux  
Ilustrações de Carlos Clém

As *fábulas do fabuloso fabulista Joãozito* explora as paixões, as lutas, as guerras, os medos, as angústias, as palavras e a vida do autor, Joãozito Guimarães Rosa, e de seu mais célebre narrador; Riobaldo Tatarana, jagunço encantado pelo Sertão. Nesta biografia ficcional - ou ficção biográfica - há espaços para o real da ação, para a fábula da criação e para o amor da devoção. Um livro que também promete transformar olhares e acalorar os corações de seus leitores

Temas: conto; biografia; fábula meio ambiente; ética.

ISBN 978-65-89835-37-0  
17 x 23 cm  
80 páginas

## SAGATRISSUINORANA



Texto de João Luiz Guimarães  
Ilustrações de Nelson Cruz

**30 Melhores Revista  
Crescer 2021**  
**Distinção Cátedra 10 - 2021**  
**Seleção Clube de Leitura  
ONU/ODS 2021**  
**Altamente recomendável  
- FNLIJ 2021**  
**Prêmio FNLIJ 2021  
Melhor livro para criança**  
**Prêmio FNLIJ 2021  
Melhor ilustração Hors Concours**  
**Prêmio Jabuti 2021 - Categorias Livro infantil  
e Livro do ano 2021**

Apaixonado por Guimarães Rosa, o autor João Luiz Guimarães se inspirou no estilo do grande escritor mineiro e no cenário de Minas Gerais para recontar a saga dos três porquinhos. Na capa já se vê o primeiro deles, diante da sua frágil casa de palha. E quando a história começa, lá vem o lobo, assustando, assoprando e derrubando as casas dos dois primeiros porquinhos, até deparar com a terceira, de tijolos, resistente ao seu sopro quente. “Agora era tal a situação: três porcos porcando-se no interno de uma casa de tijolos; como se cofre.” É aí que vem o inesperado, o horror, que não poupa ninguém nem nada, “delobodeporcodecasadetudo”. As ilustrações do mineiro Nelson Cruz abraçam o texto de João, criando uma narrativa única e impactante, que une a fantasia à triste realidade das tragédias ocorridas nas cidades de Mariana e Brumadinho.

Temas: conto; reconto; fábula meio ambiente; ética.

ISBN 978-65-990107-4-3  
28 x 21 cm  
32 páginas

## ONDE VOCÊ MORA?



Texto de *Silvana Tavano*  
Ilustrações de *Carla Caruso*

**Altamente recomendável - FNLIJ 2018**

**PNLD Literário  
2018**

Onde você mora? traz uma pergunta simples aos pequenos leitores, capaz de colocá-los diante de uma grande questão: a de olhar para o outro e perceber que podem existir muitas semelhanças e diferenças entre as pessoas.

Cada dupla de páginas traz um(a) personagem e a sua resposta à pergunta que dá título ao livro – e aqui é importante ressaltar que texto e imagem dialogam com muita fluidez. As ilustrações de Carla Caruso exploram diferentes técnicas e materiais para ampliar as possibilidades do texto enxuto e preciso de Silvana Tavano.

Temas: descoberta de si; família; amizade; o mundo natural e social; diferença

ISBN 978.85.64571.35-8  
24 x 24 cm  
32 páginas

## EU, UÉ!



Texto de *Juliana Valverde*  
Ilustrações de *Natália Gregorini*

Como nos vemos no espelho, na fotografia, no desenho, no reflexo d'água? “No espelho / olhe / é você! / é você?” Assim começa esta história, não apenas de uma personagem, mas de várias, todas se questionando e se descobrindo, ora sozinhas, ora ao lado de amigos ou de bichos de estimação. “Se eu fosse você, / eu não seria eu.” No final, todos os “eus” do livro se encontram e formam uma grande família. As ilustrações de Natália Gregorini acompanham o ritmo dessas descobertas com muitas cores e movimentos e, através delas, o leitor se torna cúmplice dos personagens, compartilhando o modo como se veem e são vistos.

Temas: identidade; autoconhecimento; poema; descoberta de si; família

ISBN 978-65-990107-3-6  
27,5 x 20,5 cm  
40 páginas

## PEQUENO CONTO DE ENGOLIR



NOVO!!

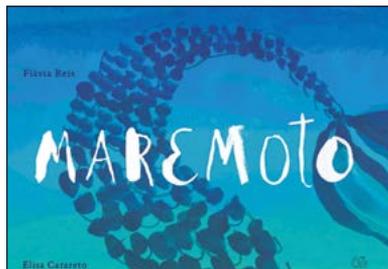
Texto de  
Cristiane Velasco  
Ilustrações de  
Juliana Storto

Era uma vez uma criança. E uma poça de chuva. E mais uma lagoa, um rio, uma onda... onde será que tudo isso vai chegar?

*Pequeno conto de engolir* é um livro que chega a muitos lugares: rios, mares, terra de gigantes, vulcões, Via Láctea. Um caminho que segue sem pressa pela linha do horizonte, despertando memórias, e nos remete à origem do mundo. Até o momento em que o ciclo parece terminar... ou não, porque sempre vai existir a possibilidade de se começar tudo mais uma vez. E para não perder o ritmo da brincadeira, o leitor se joga nesse conto circular até o momento em que nem se distingue mais o que veio antes do quê. A autora Cristiane Velasco entende bastante desse ritmo: escritora, contadora de histórias, atriz e professora, ela faz narrações artísticas para crianças e adultos há mais de 20 anos, recontando histórias da tradição oral de diversos povos do mundo. As ilustrações em aquarela seguem o movimento linear e circular do texto com muita sensibilidade e são assinadas por Juliana Storto.

Temas: conto cumulativo; memória; imaginação; origem mundo  
ISBN 978-65-89835-38-7  
20 x 17,5 cm  
72 páginas

## MAREMOTO



Texto de  
Flávia Reis  
Ilustrações de  
Elisa Carareto

**Seleção Cátedra10 - 2021**

**30 Melhores Revista Crescer 2021**

**Altamente recomendável - FNLIJ 2021**

**Prêmio FNLIJ 2021 - Melhor ilustração**

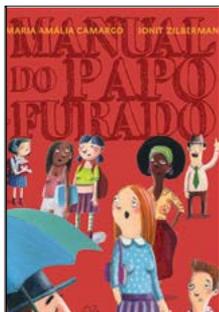
**Livro Finalista Prêmio Jabuti 2021 - Categoria Ilustração**

No fundo do mar vivem tritões e sereias, que nadam juntos entre navios naufragados mas se separam em vários outros momentos: os tritões treinam lançamentos de tridentes enquanto as sereias tecem cobertores de algas, eles tocam búzio enquanto elas estudam canto... Entre eles há um(a) personagem confuso(a) com esse mundo dividido. Como se já não bastasse ser metade humano, metade peixe, precisa lidar com seus sentimentos também em conflito. "Há um maremoto em mim", diz. as belas e delicadas ilustrações de Elisa Carareto que acompanham as inquietações e os sentimentos desse personagem ao mesmo tempo tão mítico(a) e tão contemporâneo(a).

Temas: autoconhecimento; empoderamento; identidade; gênero

ISBN 978.65-990107-0-5  
21 x 29,7 cm  
44 páginas

## MANUAL DO PAPO-FURADO



Texto de Maria Amália Camargo  
Ilustrações de Ionit Zilberman

Existe um jeito certo de puxar uma conversa? E quando a gente não tem nada pra dizer, mas precisa dizer alguma coisa? Na fila do cinema, dentro do elevador, na sala de espera do médico, em muitos lugares isso pode acontecer. O Manual do papo-furado traz um monte de ideias criativas para puxar assuntos variados. Com uma narrativa bem-humorada, por meio de ditados populares e rimas, autora e ilustradora compõem as cenas que representam essas divertidas experiências cotidianas.

Temas: cotidiano; convivência; criatividade

ISBN 978.85.64571.45-7  
18x 23 cm  
32 páginas

## COM QUANTOS PINGOS SE FAZ UMA CHUVA?



Texto de Maria Amália Camargo  
Ilustrações de Ionit Zilberman

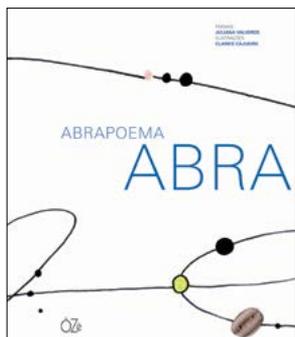
**30 Melhores**  
**Revista Crescer 2018**

Qual a idade da pedra? Em casa de caramujo só tem escada em caracol? Os vaga-lumes acendem as luzes durante o dia? Neste livro, uma chuva de perguntas que estimulam a imaginação das crianças, incentivando-as a responder e a brincar com os vários significados das palavras. Com um ritmo poético, o texto traz comparações e metáforas que apresentam imagens bastante concretas, as quais correspondem ao modo de pensar do pequeno leitor. As ilustrações criadas por Ionit Zilberman com diferentes técnicas - lápis de cor, colagem, aquarela - e o projeto gráfico de Raquel Matsushita, em composição com o texto, resultam na narrativa lúdica e poética de Com quantos pingos se faz uma chuva?

Temas: aprendizagem; imaginação; descoberta; metáfora; comparação

ISBN 978.85.64571.40-2  
18 x 23 cm  
32 páginas

## ABRAPOEMA



Texto de Juliana Valverde  
Ilustrações de Clarice Cajueiro

**Seleção Cátedra 10 - 2021**

**Altamente recomendável  
- FNLIJ 2021**

Segundo a autora Juliana Valverde, “no mundo de um poema existem muitos outros mundos”. Em Abrapoema é assim: poemas se transformam, palavras se juntam, outras se separam, algumas se repetem ou viram ao contrário. O projeto gráfico entra nesse jogo, com abas que também se abrem e revelam novos versos, trazendo outras ideias, mudando formas e cores. “Dentro da janela tem ela / Dentro do maracatu tem tu / Dentro do sapato tem o pato / Dentro do poema tem...” Descubra!

Temas: poemas; descobertas; jogo de palavras

ISBN 978-65-990107-2-9  
23,5 x 20,5 cm  
56 páginas

## MINDINHO MAIOR DE TODOS



Texto de Juliana Valverde  
Ilustrações de Feres Khoury

**Seleção Cátedra 10 - 2017**

**PNLD Literário  
2018**

Poemas que falam de medo, saudade, amor, solidão e coragem, que estabelecem um jogo entre as palavras e seus múltiplos sentidos: “na máquina de fazer poemas, entra poeira e sai poeta, a seta vira logo um verso e a aldeia se transforma em universo”. A autora resgata a surpresa em pequenos acontecimentos cotidianos: “hoje eu vou aproveitar minha avó até sabê-la de cor e salteado”. As ilustrações de Feres Khoury recriam cada poema, incentivando o leitor a buscar sentidos subjacentes no texto.

Temas: questões humanas; poesia; sentimentos

ISBN 978.85.64571.39-6  
12 x 18 cm  
52 páginas

## LIA E O FEITIÇO DA PALAVRA



Texto de Marília Moreira  
Ilustrações de Maria da Betânia Galas

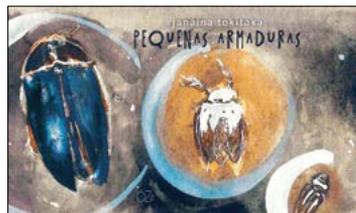
**Prêmio FNLIJ 2017 –  
Autora revelação**  
**Altamente reco-  
mendável - FNLIJ 2017**

Escrita em versos rimados, essa história fala da menina Lia, uma pequena princesa que “vivía encarcerada em sua própria tristeza”. Preocupado, o rei chamou médicos, mágicos e curandeiras, mas ninguém conseguia tirar Lia daquele estado. Somente a velha feiticeira trouxe a solução. E não era nenhum remédio nem uma poção mágica. As ilustrações de Maria da Betânia Galas são feitas a partir da técnica de teatro de sombras.

Temas: amizade; medos; poesia; tristeza

ISBN 978.85.64571.34-1  
12 x 18,5 cm  
48 páginas

## PEQUENAS ARMADURAS



Texto e ilustrações  
de Janaina Tokitaka

**Altamente recomendável - FNLIJ  
2018**  
**Seleção Clube de Leitura  
ONU/ODS 2021**

Neste livro, centopeias, formigas, aranhas, moscas, escorpiões são retratados de forma realista após uma meticulosa pesquisa feita pela ilustradora Janaina Tokitaka. Já os textos, rimados ou não, mesclam o conhecimento científico à poesia, inspirando o leitor a identificar características humanas nesses pequenos seres.

Temas: insetos; ciências; diversidade; poesia

ISBN 978.85.64571.38-9  
29 x 17 cm  
48 páginas

## O ESPAÇO ENTRE AS FOLHAS DA RELVA



Texto de *María José Ferrada*  
Ilustrações de *Andrés López*  
Tradução de *Silvana Tavano*

**NOVO!**

Como a gente encontra um poema?  
Existem instruções para isso?

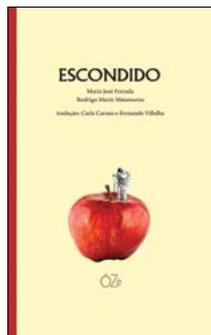
Para María José Ferrada, autora de *O espaço entre as folhas da relva*, sim. Segundo ela, o segredo está em se conectar com tudo o que está à nossa volta. Mais do que isso: é preciso experimentar o mundo. Ao olhar para uma laranja, não basta usar os olhos. É preciso que nariz e mãos também estejam ali. E deve-se olhar a fruta uma, duas, três, sete vezes. Ao soprar bolhas de sabão pela janela, observar como elas desaparecem. Perceber a poesia de inverno que surge nas noites de tempestade. Colecionar gotas de chuva.

Ao nos ajudar a encontrar um poema, a autora já nos coloca dentro de um

Temas: descobertas; poesia; rima

ISBN 978-65-89835-36-3  
15 x 20 cm  
64 páginas

## ESCONDIDO



Texto de *María José Ferrada*  
Ilustrações de *Rodrigo Marín Matamoros*  
Tradução de *Fernando Villalba e Carla Caruso*

**Prêmio Fundación Cuatrogatos – Miami 2016**

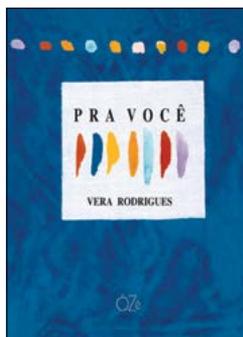
**Altamente recomendável - FNLIJ 2017**

O que pode estar escondido dentro da árvore? E na fumaça das chaminés? Ou dentro de uma maçã? Mais do que instigar a imaginação, esse livro apresenta o universo da poesia aos pequenos leitores, que logo percebem que a poesia está em todo lugar, mas tem de saber olhar para encontrá-la. *Escondido*, dos chilenos María José Ferrada e Rodrigo Marín Matamoros, está entre os 20 livros de autores e ilustradores ibero-americanos altamente recomendados por seus valores literários e plásticos, e selecionados pela Fundación Cuatrogatos para o prêmio de 2016.

Temas: descobertas; poesia; rima

ISBN 978.85.64571.33-4  
12 x 18,5 cm  
48 páginas

## PRA VOCÊ



Texto e ilustrações de  
Vera Rodrigues

A cada página, um código. Esse livro brinca com cores, imagens, palavras, números. A autora compõe a narrativa com uma série de sinais e códigos universais ou inventados. Esse é o ponto alto da leitura: brincar com as linguagens existentes e criar aquelas que ainda não existem em nome dos encontros universais ou íntimos e secretos.

Temas: brincadeira; criatividade; diversidade; códigos

ISBN 978.85.64571.29-7

14 x 18cm

16 páginas

## BESTIÁRIO DOS SETE DOMÍNIOS



Texto e ilustrações de  
Piero Caramelli

**NOVO!**

*Bestiário dos sete domínios* é mais do que um livro sobre criaturas fantásticas. O autor Piero Caramelli imaginou todo um mundo em uma época distante dividido em sete territórios que são habitados pelos mais diversos monstros, os quais descreve em detalhes: suas dimensões, o que gostam de comer, onde moram, o que fazem, como se reproduzem, se são perigosos...

O Gatrão, por exemplo, é uma das feras mais ameaçadoras do inóspito Reino da Montanha. Trata-se de um felino silencioso e inteligente capaz de alterar sua aparência usando ilusões. Há também o Minitauro, que vive em Gladris, e é um Minotauro às avessas, com cabeça de homem e corpo de touro, mais inofensivo quando está sozinho. Já um bando de minitauros pode ser bem assustador!

Inspirado em jogos de RPG e no universo criativo do autor, o livro traz as ilustrações feitas por Piero, um jovem autista que sempre gostou de monstros. Seu primeiro livro, *O vale do dragão*, foi escrito quando ele tinha 12 anos e nasceu de uma história de dragões que contava para si mesmo.

Temas: jogos; RPG; universo mágico; criatividade;

ISBN 978-65-89835-21-9

19 x 28cm

160 páginas

## O MENINO ARTEIRO



*Texto de Gil Veloso  
Ilustrações de Guto Lacaz*

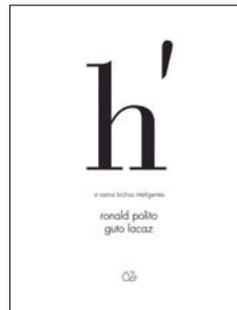
**Kit Escolar 2015 –  
Prefeitura BH  
FNDE 2013 – Programa  
Sala de Leitura**

Baseado em obras do artista plástico Guto Lacaz, o autor Gil Veloso fala de um menino “sempre ocupado com coisas, troços, trecos e cacarecos, fazendo dos objetos gato e sapato”. O texto tem a mesma irreverência das obras que ilustram o livro - cabide móvel, tijolo prático, cheque mate, entre outros - com trocadilhos visuais e outras brincadeiras. Uma metáfora da busca de conhecimento baseada principalmente na curiosidade, pois quando desmontamos certezas, investigamos alternativas e realizamos novas montagens e combinações.

Temas: criatividade; humor; descoberta; trocadilhos

ISBN 978.85.64571.37-2  
20,5 x 25 cm  
40 páginas

## A GALINHA e outros bichos inteligentes



*Texto de Ronald Polito  
Ilustrações de Guto Lacaz*

**Destaque 2013 – Revista Emília  
Catálogo de Bologna 2014  
Biblioteca Itaú 2015**

As imagens criadas por Guto Lacaz provocam o leitor a adivinhar qual é o animal personagem de cada um dos poemas de Ronald Polito. Essa brincadeira já começa na própria capa, onde o título 'h' substitui a expressão “a galinha”. No texto, o escritor se inspirou no gênero tradicional das fábulas. O resultado é um livro instigante e muito bem-humorado.

Temas: animais; descobertas; poema; humor

ISBN 978.85.64571.36-5  
20,5 x 25 cm  
56 páginas

## FUZARCA NA ARCA DE NOÉ



Texto de Adriano Messias  
Ilustrações de Ionit Zilberman

**Biblioteca Itaú 2016**

Uma versão bem-humorada da história bíblica “A arca de Noé”, em que a barba de Noé era tão longa que podia ser presa em volta do pescoço com pregadores de roupa, e bichos não eram nada obedientes. Nessa viagem, as crianças são convidadas a participar das conversas e da vida cotidiana dos animais criados em cores fortes e expressões divertidíssimas por Ionit Zilberman. O texto - que em alguns momentos usa rimas - traz referências a ditados populares, trovas e adivinhas, mas destaca principalmente as diferenças entre os animais e a importante experiência de todos conviverem e se unirem por um objetivo em comum.

Temas: amizade; diversidade; animais; convivência

ISBN 978.85.64571.30-3  
20,5 x 27,5 cm  
32 páginas

## VIRA-LATA FINÓRIO



Texto de Silvinha Meirelles  
Ilustrações de Chris Mazzotta

**Biblioteca Itaú 2015**

O livro conta a trajetória de um cachorro que, como bom vira-lata, passa a maior parte do tempo sozinho. No decorrer do caminho, especialmente no início e no fim da vida, encontra donos temporários, com quem descobre os prazeres dos afetos. Com cada um deles, aprendeu um jeito de ser e de viver: com a menina Ana, descobriu a delícia de um chamego; com o surfista Ric, curtiu a praia durante todo o verão, comendo o que queria na hora que queria; e com Dona Alzira, encontrou uma vida mais calma, além de uma grande surpresa. As ilustrações de Chris Mazzotta, que misturam pinturas e colagens, transbordam afetividade a cada pequeno detalhe.

Temas: convivência; liberdade; empatia; amizade

ISBN 978.85.64571.27-3  
20,5 x 27,5 cm  
32 páginas

# A ONÇA DOLORES E O BODE QUIRINO

versão de um conto popular



Texto de Zeco Homem de Montes  
Ilustrações de Deborah Engelder

**Biblioteca Itaú 2013**  
**PNLD Literário 2018**

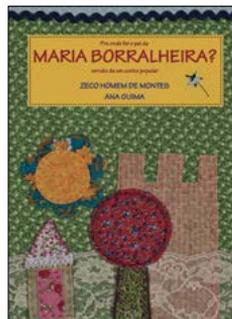
O bode Quirino não aguentava mais dormir ao relento. Ficava resfriado, com tosse, dor nas juntas e nas costas. Resolveu então construir uma bela casa para passar o resto de seus dias. A onça Dolores também não aguentava mais dormir ao relento. Ultimamente estava sempre com as narinas escorrendo, o corpo mole, febre, dor nas ancas, um mal-estar que não acabava mais. Teve a mesma ideia do bode: construir uma bela casa para passar o resto dos seus dias. Uma coincidência acabou unindo esses dois. Mas será que vai dar certo? Os fantoches feitos de tecido e de outros materiais como caixas de macarrão, potes de margarina e tampinhas de garrafas enriquecem o texto criando um cenário de teatro de bonecos.

Temas: convivência; ética; diferença; conto de esperteza

ISBN 978.85.64571.19-8  
20,5 x 28,5cm  
32 páginas

# PRA ONDE FOI O PAI DA MARIA BORRALHEIRA?

versão de um conto popular



Texto de Zeco Homem de Montes  
Ilustrações de Ana Guima

**Catálogo literário Autorias da  
Diversidade 2015-2016 – BH**

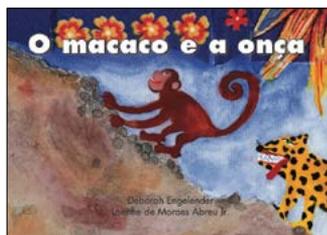
O livro é uma versão brasileira de "A gata Borracheira", em que a madrasta maltrata a menina Maria, obrigando-a a fazer todos os serviços de casa, enquanto ela e as duas filhas só folgavam. Mas mal sabiam elas que Maria Borracheira tinha uma ajuda encantada. Depois dessa história toda, fica no final uma pergunta para o leitor: onde foi parar o pai da Maria Borracheira? As colagens de Ana Guima, em tecido, um trabalho manual que remete ao conto original, dão um ar encantado ao reconto.

Temas: ética; conto de fadas; convivência; reconto

ISBN 978.85.64571.20-4  
21 x 29 cm  
32 páginas

## O MACACO E A ONÇA

versão de um conto popular



Texto de Deborah  
Engelender e  
Laerthe de Moraes Abreu Jr.  
Ilustrações de Deborah  
Engelender

Adaptação de um conto popular que fala da esperteza do macaco vencendo a força da onça. Truques, surpresas, riscos e perseguições estão nos caminhos desses dois animais, compondo uma narrativa em que a simplicidade do tema e dos personagens evoca a complexidade presente nas vivências contraditórias tipicamente humanas. Cores fortes marcam as ilustrações que acompanham o texto - feitas com técnicas variadas como: aquarela, pastel e colagem - em total concordância com o clima de tensão entre os animais.

Temas: ética; animais; relações; conto popular; experiência

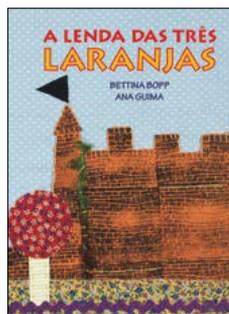
ISBN 978.85.64571.03-7

22,5 x 15 cm

32 páginas

## A LENDA DAS TRÊS LARANJAS

versão de um conto popular



Texto de Bettina Bopp  
Ilustrações de Ana Guima

Um príncipe bom ganha três laranjas de uma velhinha a quem ajudou a carregar um feixe pesado de lenha. A mulher impõe apenas uma condição: que ele nunca as descascasse perto de um rio. Mas não eram apenas meras laranjas... e ao descascar a última delas, o príncipe terá uma surpresa imensa que vai mudar a sua vida. As colagens feitas por Ana Guima com botões e bordados enriquecem a narrativa visual desta história.

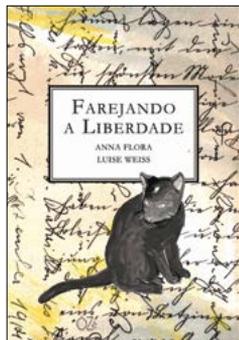
Temas: ética; fantasia; imaginação; lenda

ISBN 978.85.64571.08-2

16 x 23 cm

32 páginas

## FAREJANDO A LIBERDADE



Texto de Anna Flora  
Ilustrações de Luise Weiss

Num sítio próximo a Curitiba, no Paraná, existiu uma colônia de imigrantes italianos vindos da Sicília que ganhou o nome de: Colônia Cecília. Lá viveu Piera, a protagonista da história, com sua família e amigos. Por quatro anos Piera e os moradores da colônia desfrutaram dessa vida em comunidade, com várias brincadeiras, trabalho coletivo, estudo e amigos. Para o leitor, o livro retrata com bastante leveza esse período do fim do século XIX no Brasil. As ilustrações de Luise Weiss, misturam diferentes técnicas para compor a narrativa.

Temas: memória; imigração italiana; comunidade; anarquia

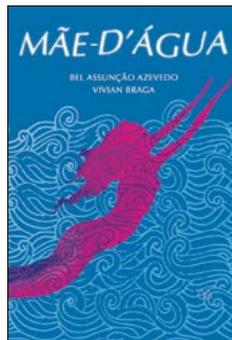
ISBN 978.85.64571.01-3

16 x 23 cm

32 páginas

## MÃE-D'ÁGUA

versão de um conto popular



Texto de Bel Assunção Azevedo  
Ilustrações de Vivian Braga

Em uma prosa rimada, o livro fala sobre as sereias, cujo canto tem poderes de enfeitiçar os homens desde a Antiguidade. Aqui, a sereia se chama Mãe-d'água, porque ela é a mãe de todo o mar. Ao encontrar um pescador, ela o pede em casamento, prometendo uma vida melhor e pesca abundante. O casal tem dois filhos e vive muito feliz, até que um dia as coisas começam a mudar. Os carimbos feitos com diferentes objetos e materiais criados por Vivian Braga reforçam a atmosfera mágica do conto.

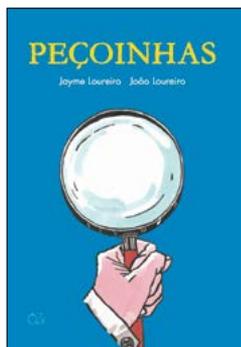
Temas: lenda; vício; relações humanas; rima

ISBN 978.85.64571.07-5

16 x 23 cm

32 páginas

## PEÇONHAS



*Texto de Jayme Loureiro  
Ilustrações de João Loureiro*

Um livro que convida a uma boa leitura compartilhada, para divertir os pequenos leitores com as aventuras da menina Ana Maria ao lado de alguns animais nada fofos: morcego, lesma, lacraia, sapo e outros, que são até assustadores! Com um texto leve e bem-humorado - que, desde o título, já começa a atizar a curiosidade: por que será que escreveram peçoinhas com cê-cedilha? - o livro traz treze pequenas histórias muito engraçadas de Ana Maria e esses convidados indesejados.

Temas: brincadeira; insetos; infância; humor

ISBN 978.85.64571.09-9  
12 x 17 cm  
32 páginas

## AS TRÊS HISTÓRIAS MAIS BONITAS DO MUNDO

versões de contos populares



*Texto de Carlos Moraes  
Ilustrações de Cesar Landucci*

**PNLD Literário 2018**  
**Biblioteca Itaú 2016 e 2018**

Ao fazer 80 anos, um avô que viajou do Ocidente ao Oriente atende ao pedido dos netos e os presenteia com as três histórias que ele considerava as mais bonitas do mundo. Uma falava do medo, outra sobre a sorte e o azar e a terceira sobre a eterna busca de Deus, e todas falam de experiência de vida. As ilustrações de Cesar Landucci são sucintas e precisas.

Temas: autoconhecimento; experiência de vida; avô; poesia

ISBN 978.85.64571.05-1  
12 x 17 cm  
24 páginas



Juvenil

## PODE ME CHAMAR DE DODÔ



Texto de Daniella Michelin  
Ilustrações de Elisa Carareto

**Altamente recomendável**  
- FNLIJ 2023

**White Ravens 2023**

Convivência, harmonia, respeito, existência e resistência são temas centrais do livro *Pode me chamar de Dodô*, escrito por Daniella Michelin e ilustrado por Elisa Carareto. Haroldo, um minhoto, que ao se relacionar com outros bichos do jardim traz à luz questões como amizade e respeito, misturando um campo harmônico a uma visão de dentro para fora do jardim de uma casa habitada por alguns bichos estranhos, dentre eles o bicho-equilibrista (humano). Os humanos, que detêm o poder e o exercem em proveito próprio, não enxergam os demais seres daquele universo. A invisibilidade e as relações políticas e sociais dos micro e macro poderes estão intercaladas na máxima da convivência e coexistência entre os diferentes seres em um território comum.

Temas: coexistência; harmonia, convívio; respeito

ISBN 978-65-89835233

14 x 21 cm

208 páginas

## O TEMPO DÁ UM TEMPO



Texto de Jacques Fux  
Ilustrações de Luise Weiss

“E se o Tempo resolvesse tirar uma folga para se conhecer mais?” No novo livro de Jacques Fux pela ÔZé, o autor nos convida a passear junto com o tempo em suas viagens pelo passado, pelo espaço e pelo futuro. Este livro presenteia o leitor com uma história que envolve a todos que se perguntam: qual a razão do tempo passar? No encontro com personagens que fazem parte da história da humanidade e da construção dos variados significados da palavra tempo, se depara com o amor: o único sentimento capaz de pará-lo.

Temas: tempo; descoberta; filosófico.

ISBN 978-65-89835-45-5  
17 x 23cm cm  
40 páginas

## A LÍNGUA DO VENDAVAL



Texto de Bruno Molinero  
Ilustrações de Feres Khoury

“Quando você volta?” é a pergunta que flutua pelo livro, a voz que conta essa história, é a questão que se repete durante uma jornada feita de perda e saudade.

No livro, as correntes de ar e os sopros da brisa, do vento e do furacão invadem a procura de alguém que foi embora de repente. A intensidade dos sentimentos varia conforme a intensidade do vento, da ventania ao cochicho, da saudade à esperança. Tempestade, sussurro, oco, calmaria sopram sentidos e sensações na língua do vendaval.

Neste livro Bruno Molinero, autor estreante na ÔZé, escreve de forma intensa e criativa sobre a ausência e a falta que se misturam trazendo poemas que permitem alçar os voos da memória, da poesia e pousar sobre a esperança do encontro.

Temas: saudade; memória; lembranças; falta

ISBN 978-65-89835-46-2  
17 x 23 cm  
96 páginas

## A PRINCESA E O DRAGÃO... E BALTAZAR



Texto de Fernanda Rios  
Ilustrações de Veridiana Scarpelli

**Proac SP 2020**

Neste livro de estreia da autora Fernanda Rios, a história une três personagens de contos de fadas: uma princesa, um dragão e um soldado. Mas as semelhanças param por aí. A princesa não é exatamente aquela que conhecemos dos contos clássicos. Em um momento de impulso, sentindo-se sozinha, ela foge do reino decidida a ser independente e a nunca mais voltar para o castelo da família. O dragão, apesar de ser verde, morar numa caverna e estar faminto, não tem fome de carne. E o soldado Baltazar, embora receba a missão de encontrar a princesa, não é exatamente um herói em um elegante cavalo. As ilustrações em cores fortes de Veridiana Scarpelli acentuam e ampliam o humor que acompanha toda a narrativa, trazendo ao leitor outras possibilidades de leitura.

Temas: reconto; ética; conto de fadas; identidade; humor; meio ambiente

ISBN 978-65-990107-1-2  
14 x 20 cm  
116 páginas

## CONVERSAS DE VAGA-LUMES



Texto e ilustrações de  
Maria da Betania Galas

**Proac SP 2017**

**Catálogo de Bologna 2019**

Os dois meninos tinham o mesmo nome: Pedro, e moravam perto um do outro. Mas suas realidades eram muito diferentes. Enquanto um morava no alto de um edifício, protegido por muros grandes e guardas mal-encarados; o outro, que tinha o apelido de Peu, vivia em uma casa laranja muito pequena, que ficava em uma rua estreita e sinuosa. Um dia eles se encontraram por acidente e descobriram que tinham algo muito especial em comum. As ilustrações criadas em lápis de cor brincam com os efeitos das técnicas do teatro de sombras.

Temas: desigualdade social; amizade; diversidade; empatia

ISBN 978.85.64571.42-6  
17 x 23 cm  
56 páginas

## SETE ORELHAS



Texto de *Silvinha Meirelles*  
Ilustrações de *Tereza Meirelles*

**Catálogo de Bologna 2015**  
**Biblioteca Itaú 2016 e 2018**

Essa saga acontece em Minas Gerais no século XIX, onde duas famílias brigam por terras e a justiça é feita com as próprias mãos. Depois da morte do pai e do assassinato do irmão caçula, Januário inicia uma viagem em busca de vingança. Incansável, só retorna para a sua fazenda depois de cumprir a missão: terminar um colar feito com sete orelhas.

Temas: ética; vingança; família; morte; disputa de terras

ISBN978.85.64571.24-2  
13 x 17,5cm  
88 páginas

## GUERRAS!



Texto de *Laerthe de Moraes Abreu Jr.*

Diferentes guerras unem as histórias de três gerações de uma mesma família. O avô Carlos lutou na Segunda Guerra Mundial. O pai Zé Eduardo participou da luta armada contra a ditadura militar no Brasil. E Rodrigo, neto e filho, vive uma guerra urbana e cotidiana, a da violência na cidade do Rio de Janeiro. A partir de paralelos entre os diários escritos por cada um deles, o autor constrói um roteiro fascinante, que traz informações históricas e cria um clima de suspense na história.

Temas: história; família; guerra; diário

ISBN978.85.64571.25-9  
14 x 21 cm  
176 páginas

## O TRIÂNGULO DAS MÁZ INTENÇÕES



Texto de Marco Túlio Costa

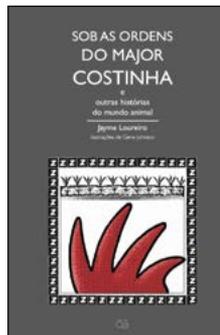
**Biblioteca Itaú 2013**

Uma velha raposa avarenta, uma jovem raposa ambiciosa e um urubu tapado são os protagonistas desta aventura cheia de idas e vindas, muitas trapaças, em que sempre um quer passar a perna no outro, apoderar-se da fortuna ou simplesmente se aproveitar da situação. Esopo, o fabulista, assiste o desenrolar da fábula, mas ao final, tem dificuldade de definir a moral da história. O autor Marco Túlio Costa já ganhou um prêmio Jabuti de melhor livro infantil por Fábulas do amor distante.

Temas: animais; fábula; ética; Esopo

ISBN 978.85.64571.16-7  
14 x 21 cm  
64 páginas

## SOB AS ORDENS DO MAJOR COSTINHA e outras histórias do mundo animal



Texto de Jayme Loureiro  
Ilustrações de Gene Johnson

Nos seis contos que compõem esse pequeno livro, os animais falam, pensam, conversam, filosofam, divagam. São fábulas modernas em que afloram as piores características da natureza humana, sem a menor piedade. Um livro que provoca um grande incômodo e muita reflexão.

Temas: ética; fábula; natureza humana; crueldade

ISBN 978.85.64571.13-6  
14 x 21 cm  
40 páginas

## UM TIME PARA SEMPRE



*Texto de Carlos Moraes*

**Prêmio Jabuti 1981 –  
Melhor livro juvenil**

**Biblioteca Itaú 2012**

A história acontece em meados do século passado e gira em torno de um time de futebol de um bairro pobre da periferia em uma pequena cidade do interior gaúcho. Formado por garotos de duas turmas adversárias, o grupo tem que superar as adversidades para ser o melhor time da região. A obra também fala sobre o primeiro grande amor; morte, encontros e desencontros, rivalidades, brincadeiras, bandidagem, relacionamentos.

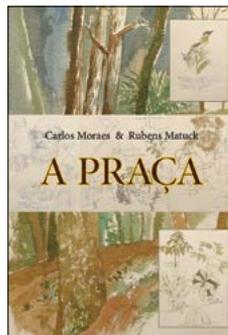
Temas: esporte; diversidade; relações; amadurecimento

ISBN 978.85.64571.14-3

14 x 21 cm

192 páginas

## A PRAÇA



*Texto de Carlos Moraes  
Imagens de Rubens Matuck*

Duas praças, duas histórias. A primeira é escrita por Carlos Moraes e fala de cinco adolescentes muito diferentes entre si que foram obrigados a fazer um trabalho escolar em grupo. O resultado foi uma mudança completa em uma praça, perto da escola, e também em suas vidas. A segunda história é só visual e mostra a documentação artística de uma praça representada por aquarelas e desenhos de Rubens Matuck.

Temas: meio ambiente; projeto; arte; colaboração

ISBN 978.85.64571.15-0

16 x 23 cm

64 páginas

## A CULTURA POPULAR GERANDO IDEIAS NA EDUCAÇÃO INFANTIL

Texto de Candu Marques  
e Lu Mendes



**Catálogo literário Autorias da  
Diversidade 2015-2016 – BH**

A cultura popular deve fazer parte do currículo da Educação Infantil e também ser entendida como instrumento de atualização do professor. Segundo o pesquisador e autor Ricardo Azevedo: “Enxergar as manifestações populares como um acervo de recursos temáticos e formais pode tornar o estudo das formas literárias populares uma importante e viva referência para o estudo da literatura de um modo geral”. Nesse livro, a metodologia do Itinerário contempla o desenvolvimento e a prática de projetos multidisciplinares. A partir de um mesmo conteúdo da cultura popular, trabalham-se corpo, espaço, memória, expressões plásticas, atividades experimentais e oralidade, sempre apontando para as diversas áreas do conhecimento humano.

# Educação

ISBN 978.85.64571.17-4  
16 x 23 cm  
176 páginas

# ÔZé Editora

Rua Conselheiro Carrão, 420

Bixiga - São Paulo-SP

CEP: 01328-000

tel.: (11) 2373-9006

contato@ozeeditora.com

www.ozeeditora.com

